N° 1794

Le Brun
Artist 18 N 56 130 P +

N° 5891
Un des trois
N° 256. France (1re Fil.)

11 avril 1799 1799

CATALOGUE

avec les prix

D'UNE RICHE COLLECTION VARIÉE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANT DE DIVERS CABINETS CÉLÈBRES;

Deſſins; Eſtampes montées en feuilles & en volumes; Groupes & Figures, par *Claudion*, en terre cuite, Figures en bronze, d'après l'antique; pluſieurs belles & riches Pendules en bronze, dorées au mat par *Robin* & autres; Montre d'or de Paris aſtronomiques, par *Robin*, & autres en lapis. Taſſes de ſardoine & d'agathe d'Orient; Cryſtal de roche, &c. Collection de 40 Boîtes, dont pluſieurs en agathe d'Orient; Piqûre ſur écaille; Bois pétrifié; Peintures à l'huile & en miniature; Moſaïque; Bagues en reliefs & en creux; Vaſes de porphyre rouge; belle Table en marbre, verd antique, granit plein & oriental; Meubles agréables en bois des Indes & en acajou, & autres objets curieux.

PAR J.-B. EBRUN,

Peintre, Commiſſaire Muſée Central des Arts.

La Vente s'en fera les 18 & 19 Germinal an 7me, en la grande ſalle n°. 96, où l'on pourra voir les Objets les 12 al, depuis 10 heures juſqu'à 3 heures.

April, 4-8, 1799

Ch A PARIS,

Gros-Chenet, N.° 488; & eur, rue du Faubourg Poiſ-

RÉPUBLIQUE.

AVIS.

LA Vente, dont nous offrons le Catalogue, eſt une réunion d'objets de tout genre. Il nous ſuffira de dire que les Tableaux offrent de ces morceaux précieux, qui ont été remarqués dans les plus beaux Cabinets. Le Public ne verra pas moins, avec le plus grand intérêt, le grand & ſuperbe Tableau de Béliſaire, par le citoyen *David*, de belles figures en bronze, de belles Pendules & Montres, par *Robin* & autres; des Taſſes & Coupes d'agathe du plus grand volume & des plus belles matières d'Orient; une Collection de Boîtes de tout genre, auſſi belles que variées; des Vaſes & des Tables des plus belles matières antiques ſur de riches pieds; autres objets curieux; différens meubles agréab[illegible] de bonne forme, en bois des Indes & b[illegible]ajou.

Nous invitons le [illegible] venir jouir de cette expoſition, qui offrira [illegible]blage auſſi varié que piquant.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION VARIÉE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES;

Deſſins, Eſtampes, Terre cuite, Figures en bronſe, Pendules & Montres, par *Robin*, & autres en bronze dorées au mat; Coupes & Taſſes d'agathe d'Orient; Collection de Boîtes de genre varié; Vaſes & Tables de porphyre, Granit, Verd antique, Meubles variés, de bois des Indes, d'acajou & autres.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

François Albanne.

N°. Ier. LA toilette de Vénus au milieu de ſon île, accompagnée des trois Grâces & de cinq Amours, occupés à la ſervir; plus loin, à gauche, l'on voit ſa barque, conduite par quatre Amours, tandis que, ſur la droite, ſon char, attelé de deux cignes, eſt guidé par un Amour, qui attend les deux colombes, conduite par un Amour qui plane dans l'air.

Cette compoſition, en partie répétée en petit d'un

des quatre grand ſujets gravés, faiſant partie de la collection nationale, ſera toujours d'un intérêt piquant pour ceux qui ſavent apprécier la rareté & les grâces de ce maître, ſi juſtement recherché. — Moyen tableau ſur T.

VALLERIO CASTELLY.

2. Deux tableaux de moyenne grandeur; l'un, repréſente Moïſe trouvé ſur les eaux, compoſition de ſept figures; l'autre, Loth & ſes filles, compoſition de trois figures.

Ils offrent la vigueur & le brillant des beaux ouvrages du Tintoret, & ornoient la belle collection du feu prince de Conti. — Sur T.

VANIUS.

3. La Vierge vue à mi-corps, tenant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus.

Très-petit tableau d'un effet vigoureux & d'une grande fineſſe. — Sur T.

CRESENTIO.

4. Deux payſages. Vue d'Italie avec figures de blanchiſſeuſes & pêcheurs ſur le devant.

Petit tableau d'une belle touche. — Sur T.

LUC JORDANE.

5. Loth & ſes filles.

Tableau capital & du plus beau faire de ce maître, de moyenne grandeur. — Sur T.

GASPARO VANVITELLY.

6. Deux vues de Rome, l'une repréſente la vue de la colonnade & de Saint Pierre; l'autre, une vue de caprarol, tous deux enrichis de figures.

Ces deux précieux tableaux peuvent être regardés comme de ſes plus parfaits. — Moyens tableaux en longs, ſur T.

PHILIPPE LAURI.

7. Alphée poursuivant Arétuse, composition de trois figures. 56.

Joli petit tableau de ton argentin — Sur T.

LAUCATELLY.

8. Deux tableaux, l'un représente des roches & rivières où trois pêcheurs s'occupe à retirer leurs filets; l'autre, offre trois personnages s'occupant à lire des inscriptions, nombre de bestiaux, fabriques & payſages le termine. 180

Ces deux tableaux sont remplis de goûts, sous le double rapport de l'effet & de la touche. — Petits tableaux sur T.

PAR LE MÊME.

9. Un payſage représentant un orage, où l'on remarque trois figures effrayées du bruit de la foudre qui tombe; plusieurs arbres courbés & abattus par les vents; divers bestiaux & roches terminent ce tableau, qui est d'un bel effet. — Moyen tableau sur T. 62

ZUCRELLY.

10. Un payſage où l'on voit sur le devant une jeune payſanne qui se lave les pieds; derrière, est un jeune garçon tenant un taureau blanc; plusieurs autres animaux & figures terminent ce tableau, qui est d'une touche ferme & spirituelle. — Moyen tableau sur T. 75

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

J. ROTHENAMER & BREUGHELS. 356

11. Le repas des dieux, composition de plus de quarante-huit figures, de groupes variés & dé-

tails, où Breughels a terminé le fonds & les accessoires, le rendent un des plus capital & des plus fins connu. — Petit tableau sur C.

J. Rothenamer & Breughels.

12. Pan poursuivant Syrinx dans les roseaux où elle va se métamorphoser; le fonds est terminé par un payſage. — Petit tableau sur C.

Jean Breughels.

13. La vue d'un grand chemin, où l'on compte quatorze petites figures, charriots & cavaliers.

Ce joli & très-petit tableau est de première fineſſe. — Sur C.

Jean Vangoyen.

14. Une vue de mer, où l'on remarque pluſieurs barques, avec lointain & petite maiſon; le long de l'attérage. — Petit tableau sur B.

Corneille Poelembourg.

15. La grotte de la nymphe Egérie, ſous laquelle on voit deux hommes appuyés sur une table de pierre : on y remarque, sur le devant, une femme portant un paquet.

Ce tableau, vigoureux & piquant d'effet, vient du précieux cabinet de l'abbé Leblanc; n°. 17 de notre Catalogue. — Très-petit tableau, sur C.

Par le même.

16. Vénus endormie; auprès d'elle, repoſe auſſi l'Amour. Le fonds eſt occupé par un payſage & une ruine du temple de Vénus.

Petit tableau correct, du faire d'Italie de cet artiſte, sur bois, de forme ovale.

Pierre Neffs.

17. La vue d'une égliſe éclairée de nuit, enrichie de figures.

Tableau fin & d'un effet piquant. — Petit tableau.

DIEPIN BROUCK.

18. Mercure tirant ſon ſabre pour couper la tête à Argus, & délivrer la vache Yo. 24-
Petit tableau en rond, ſur B.

VAN UDEN.

19. Un payſage éclairé par un ciel orageux & par pluſieurs rayons de ſoleil; l'on voit, ſur la droite en devant, un arbre élevé; pluſieurs pâtres conduiſent & gardent des beſtiaux. 37-
Tableau d'une touche facile & de l'effet le plus piquant. — Petit tableau, ſur B.

DAVID TENIERS.

20. La vue intérieure d'une cuiſine où l'on remarque divers acceſſoires, &, ſur le premier plan, un jeune garçon qui emporte un chat après lequel un chien aboie; dans le fond, devant une cheminée, une femme aſſiſe prépare quelque choſe ſur le feu, & un homme debout près d'elle, tenant ſa pipe. 800
Ce tableau, de la première fineſſe de cet habile maître, fixera l'attention des amateurs. — Petit tableau, ſur B.

PAR LE MÊME.

21. Une danſe de payſans devant la porte d'une de leurs maiſons, où l'on remarque un homme & une femme qui danſent au ſon d'une cornemuſe, dont joue un ménétrier, aſſis ſur un tonneau; pluſieurs autres perſonnages, aſſis & debout, forment un enſemble auſſi agréable que piquant. 400
Cette compoſition, enrichie de douze figures, de quelques arbres, maiſons & monticule, terminent ce tableau, qui eſt de la manière fine & ſpirituelle de ce maître. — Petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

22. L'intérieure d'une chambre où l'on voit un payſan aſſis, ſe tenant le bras & fumant ſa pipe; derrière lui un autre homme vu par le dos; dans le fond, 161

près d'une cheminée, trois autres hommes terminent cette compoſition agréable. — Petit tableau ſur T.

DAVID TENIERS.

23. Un aveugle jouant de la vielle ; dans le fonds, on un voit village & des petites figures. — Très-petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

24. Un petit payſage, de ton chaud, orné, ſur le devant, de petite figures d'hommes. — Très-petit tableau ſur B.

J. JORDANCE.

25. Diogène ſoutenant ſa tête, appuyée du menton ſur la main droite, ajuſté d'une draperie.

Tableau de la plus riche couleur, figures de grandeur naturelle à mi-corps, ſur B.

LUCAS FRANÇOIS.

26. Une bacchanale de jeunes faunes, & triomphe du jeune Bacchus.

Ce tableau, d'un des meilleurs élèves *d'Antoine Vendick*, ſort du cabinet du feu maréchal de Richelieu. — Grand tableau ſur T.

ADRIEN VAV OSTADE.

27. Un homme vu à mi-corps, tenant de la main droite un vidrecome rempli de vin, & ôtant de la main gauche ſon chapeau ; au-deſſus de lui, quelques feuillages de vignes.

Ce petit & précieux tableau eſt de la plus belle qualité de ce maître — Très-petit tableau, ſur B.

JACQUES RUYSDAEL.

28. La vue d'un canal & campagne de Hollande, en hiver, où l'on remarque un château en conſtruction, un moulin à vent, pluſieurs maiſons, diverſes monticules couvertes de neige ; ſept différentes figures ornent ce tableau, qui eſt une des plus belles

productions de cet artiſte, tant par l'effet piquant de ſa compoſition, que par l'exécution brillante d'une touche fine & délicate. —Petit tableau ſur T.

JACQUES RUYSDAEL.

29. La vue d'une rivière glacée, ornée de figures, & maſures de payſans. 73.

Tableau fin & piquant. —Petit tableau ſur T.

BONAVENTURE PETERS.

30. Une tempête, où l'on remarque trois navires à trois mâts, jetés ſur côte remplie de rochers & d'écueils; ſur le haut des rochers à droite, l'on remarque ſix différens perſonnages, qui ſemblent ſe préparer à donner des ſecours aux malheureux qui ne peuvent les éviter. 175.

Tableau de ton argentin, & d'une touche moëlleuſe. —Petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

31. La vue de divers rochers élevés, & d'un fort, dont le pied eſt baigné par la mer, où l'on voit, ſur le devant pluſieurs galères. —Petit tableau ſur C. 180-20

PAUL MORELSE.

32. Une jeune bergère en buſte, la tête couverte d'un chapeau rouge avec fleurs de coquelicots, tenant de la main droite ſes cheveux. 181

Les ouvrages de ce maître ſont rares & diſtingués. —Petit tableau ſur B.

J. VANDER HEYDEN & A. VANDEN VELDE.

33. Deux tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente la vue d'un château, priſe d'une des principales cours où *Adrien Vanden-Velde* a placé ſeize figures; des ſtatues, des maſſes de payſages en ornent les différens plans. 1201

L'autre, la vue d'une ville de Hollande, ornée de douze figures. —Très-petit tableau ſur C.

Ces deux précieux tableaux prouvent le mérite

de *Vander-Heiden*, dans les deux genres qui lui ont été les plus familiers, & qui ſont à juſte titre deux chef-d'œuvres pour l'œil le plus difficile. Ils ont paſſé dans le cabinet de Laboiſſière, dans celui de l'abbé Leblanc, n.° 21 de notre Catologue.

Et Deſtouches, en février 1781.

G. Dow.

34. Un hermite en prière, vu dans l'intérieur d'une grotte; il eſt appuyé ſur ſon livre qui eſt ouvert, adorant un crucifix.

Ce beau tableau eſt de la plus grande vérité & de la plus belle harmonie. L'on ſait la rareté des ouvrages de ce maître. —Très-petit tableau ſur B.

Jean Winantz.

35. Un payſage où l'on remarque à gauche, ſur le premier plan, un vieux chêne, dont le pied eſt groupé de toutes ſortes de plantes; ſur la droite un chemin courbe, où l'on voit une jeune fileuſe marchant en avant, accompagnée d'un petit garçon & d'un chien; plus loin, un homme chargé, vu par le dos: ces figures ſont de *J. Lingelbos*; des maſſes d'arbres & un joli lointain terminent ce tableau, dont le brillant de la touche & l'effet piquant lui aſſurent un rang diſtingué parmi les ouvrages du premier ordre.—Petit tableau enchanteur ſur T.

Par le même.

36. Un payſage de grande étendue, dont le premier plan eſt vu en demi-teinte; ſur un grand chemin dont la route borde la rivière, l'on remarque une charrette, attelée d'un cheval blanc, dans laquelle eſt une femme aſſiſe; ce cheval eſt conduit par un homme à pied; dix autres petites figures, diſtribuées ſur différens plans, ornent ce tableau, enrichi de maſſe d'arbres, de maiſons & d'un pont, que l'on remarque ſur une rivière; la droite en devant eſt encore élevée & ſurmontée de trois beaux arbres feuillés, d'un faire facile, & d'une couleur brillante.

Ce Tableau capital eſt auſſi d'un beau faire. — Moyenne grandeur, ſur T.

J. WINANTZ.

37. La vue d'un chemin & d'une monticule ſabloneuſe, élevée ſur la droite, couronnée par des maſſes d'arbres, avec lointain ſur la gauche ; pluſieurs figures, par *Lingelbas*, dont un payſan à pied ſaluant un cavalier ; & ſept à huit autres petites figures.

Tableau vrai, d'un effet piquant & d'une touche facile. —Moyenne grandeur, ſur T.

PH. WOUVERMANS.

38. Un départ pour la chaſſe au vol ; riche compoſition de plus de vingt-cinq figures.

Les détails dans leſquels l'auteur de cette noble compoſition eſt entré ſont immenſes ; l'on remarque beaucoup de femmes agréables, grand nombre de chevaux de couleurs variées, des chiens ; les plans éloignés ſont ornés d'objets intéreſſans, ſans nuire à l'effet principal. Ce tableau capital & du premier ordre a paſſé dans les plus beaux cabinets de Verûe & de l'empereur ; nous le croyons gravé par *Moreau*. —Sur B.

PAR LE MÊME.

39. Vue d'un canal glacé, où l'on remarque un cheval attelé à un traîneau, dans lequel eſt une femme & un conducteur placé derrière, des patineurs & pluſieurs autres figures ; un moulin & des montagnes terminent le fond : la droite offre, ſur le devant, un cheval brun qui mange du foin derrière un cheval blanc ; deux hommes, une tente & des murailles ; trois enfans, dont un qui vient de tomber, & deux chiens terminent le premier plan.

Ce tableau eſt de la plus grande armonie, & d'un faire large & moëlleux ; cet imitateur admirable de la nature ſera toujours précieux aux vrais amateurs de l'art. —Petit tableau ſur B.

PH. WOUVERSMANS.

40. Deux tableaux, l'un repréſente la vue d'un village ſitué ſur la droite; le devant, occupé par un grand chemin, où l'on remarque pluſieurs voyageurs, de jolis lointains; un groupe d'arbres termine ce précieux tableau, où l'on compte huit figures : l'harmonie & la fineſſe ne laiſſent rien à deſirer.

L'autre offre une monticule ſablonouſe, au bas de laquelle on voit une femme qui alaite ſon enfant, & près d'elle un homme aſſis devant un cheval blanc vu par la croupe; plus, deux autres figures ſur la hauteur; le tout terminé par une rivière & des lointains.

Ce tableau eſt très-piquant d'effet; mais il ne jouit pas de la même conſervation que le premier. — Petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

41. Une monticule, où l'on voit ſur le chemin un homme & une femme à cheval, ſuivis de deux chiens; plus loin, un homme portant des faucons; ailleurs, un toit à beſtiaux, où l'on voit, ſur le devant, des animaux prendre leur repos, tandis que des femmes s'occupent à en traire. —Petit tableau d'un effet piquant ſur B.

PAUL POTTER.

42. Une jeune fille tenant un taureau en laiſſe, tandis qu'il couvre une vache; un jeune garçon la ſurprend ſur la gauche; deux moutons & un bélier, & une étable, où l'on voit, à travers la porte, une femme dans l'intérieur.

Il nous ſuffit de dire que c'eſt du bon faire de cet habile maître, & que la rareté de ſes ouvrages les rend bien plus précieux aux vrais amateurs. —Petit tableau ſur B.

NICOLAS BERCHEM.

43. Un payſage orné de ruines, éclairé par un ſoleil

chaud; il représente une vue du Ponté-Engono, près Tivoli, à six lieues de Rome : il est orné de différens groupes de figures & d'animaux, parmi lesquels on distingue un paysan à cheval, vu par le dos, & accompagné de deux hommes à pied.

Ce tableau, l'un des plus beaux & des plus capitaux, est de la plus belle conservation; il vient du cabinet de Menard, n.° 5 du Catalogue, & 29 de notre Catalogue de la vente Godefroy, du 25 avril 1785.

GODEFROY SCALKEN.

44. Une jeune fille représentée à mi-corps, assise devant une table, & occupée à enfiler une aiguille à la lueur d'une lampe.

Ce petit chef-d'œuvre, de l'école hollandaise, a réuni les suffrages unanimes dans les précieux cabinets de Conty, n.° 410, & de Poullain, n.° 86 de notre Catalogue; &, en dernier lieu, du cabinet de Lebas de Courmont, n.° 16 du catalogue du 26 prairial an 3. Il a mérité à *Schalken* la haute réputation dont il a joui. B.

PAR LE MÊME.

45. Une jeune fille, vue à mi-corps, devant sa toilette, se couvrant la gorge de ses deux mains.

Ce précieux tableau, éclairé de jour, est encore un des plus parfaits ouvrages de ce maître, & doit servir de contraste heureux avec le précédent. — Très-petit sur B.

FR. MIÉRIS, *dit le vieux.*

46. Une jeune femme à sa toilette, étonnée de voir un papillon qui voltige près d'elle, & est vue à mi-corps, & environnée des plus riches accessoires. Dans le fond, on voit, à travers une porte ouverte, une vieille femme qui s'en va.

Ce tableau capital & rare est un des plus beaux que l'on puisse trouver. —Petit tableau sur B.

FR. MIÉRIS, *dit le vieux.*

47. Un homme, vu à mi-corps, dans l'intérieur d'une chambre, occupé à accorder sa guittare; l'on voit aussi, sur une table de marbre, sa toque ornée de plumes.

Ce tableau est d'une belle couleur, & d'un fini précieux. —Très-petit sur B.

GUILLAUME MIÉRIS.

48. Deux figures d'hommes, à mi-corps, vues à travers une croisée; l'un sonne de la trompette; l'autre, tenant un vidrecome renversé, le bras droit passé dans une draperie bleue, & tenant dans son autre main une plume; le tout appuyé sur un tapis de Turquie : au-dessous de cette croisée paroît un bas-relief, d'après *F. Flamand.*

Ce fin & vigoureux tableau est un des plus précieux de ce maître. —De très-petite proportion, sur B.

PAR LE MÊME.

49. Loth & ses filles, dans une campagne, établis près d'un chêne; dans le fond, on voit la ville de Sodôme.

Ce tableau capital & précieux, est l'un des plus beaux de ce maître. —Petite grandeur, sur B.

EGLON VANDER-NEER.

50. Une jeune femme, richement vêtue, vue à mi-corps, occupée à accorder sa guittare; & divers accessoires, dont un tapis de Turquie.

Nous regardons ce tableau comme un des plus parfaits que l'on puisse trouver de ce maître. —Petit tableau sur B.

PAR LE MÊME.

51. Une jeune femme, vue en buste, près de l'appui d'une croisée, sur laquelle est un tapis & un coffret; on voit un rideau vert retroussé : elle tient dans ses mains un morceau de dentelle.

Ce tableau, très-légèrement fait, a été signé du nom d'*Adrien Vanderveff.* —Très-petit tableau sur B.

GASPARD NESTCHER.

52. Un homme vu ami-corps avec cravatte blanche au col, qu'il tient de la main gauche, vêtu de noir, cheveux tombant.

Ce petit & admirable tableau eſt d'une vérité & d'une fineſſe telle qu'elles placent cet ouvrage, pour l'art, au premier rang.

CONSTANTIN NETSCHER.

53. Diane & Caliſtau accompagnés de l'Amour qui masque, compoſition agréable. — Petit tableau ſur T.

F. BOL.

54. Un homme de grandeur naturelle, vu à mi-corps ſur l'appui d'une croiſée, tenant ſon bonnet à la main.

Ce tableau capital, d'une grande vérité, eſt digne des plus beaux ouvrages de *Rembrandt*. — Moyen tableau ſur T.

ARY DE VOYS.

55. Deux tableaux, ils repréſentent l'un un fumeur la tête couverte d'un vieux chapeau où eſt attaché ſa pipe, la main gauche paſſée dans ſon gillet; l'autre tient un flacon, dont il paroît ſavourer la liqueur.

Ces deux rares & précieux tableaux ſont d'une couleur admirable, le faire en eſt facile, & rend ſi parfaitement la nature, que l'on peut dire qu'aucuns maîtres n'ont ſurpaſſés celui-ci; la nation ne poſsède que trois ouvrages de ce maître, ceux-ci ſont fort petits & ſur B.

GUILLAUME VANDENVELDE.

56. Une mer calme où l'on voit, ſur le premier plan, une barque avec deux pêcheurs; plus loin, un bâtiment de guerre à trois mâts de 40 à 50 canons; &, dans le lointain, 7 à 8 autres bâtimens à la voile.

Joli tableau de ton chaud & lumineux, & d'une touche ferme & légère. — Petit tableau.

GUILLAUME VANDENVELDE.

57. Une mer calme où l'on voit sur le devant une barque de pêcheurs avec quatre matelots ; plus loin un canot & un vaisseau de guerre qui fait feu. — Petit tableau sur T.

JEAN LINGELBACH.

58. La vue d'un cabaret, situé sur l'angle d'un grand chemin, où l'on voit plusieurs voyageurs en repos & deux chevaux derrière. Un pauvre demande l'aumône à un homme enveloppé d'un manteau rouge, montant un cheval blanc ; l'on voit aussi une femme & un enfant occupés à un puits.

Ce précieux tableau, digne de soutenir le parallèle des plus beaux Dujardin & Wouvermans, se trouve gravé par Lebas, dans le tome 2me. de notre ouvrage en 3 vol., imprimé par Didot. — Petit tableau peint sur T. collé sur B.

LOUIS BACKUYSEN.

59. Une vue de mer où l'on remarque plusieurs vaisseaux de guerre & une barque, portant le drapeau tricolor Hollandais ; dans le fonds, on remarque un fort élevé, & dans le bas la ville, avec tourelle & fortification.

Ce tableau, de la bonne qualité de ce maître, provient du cabinet du baron de Bertegraude. — Petit tableau sur T.

J. ASSLIN.

60. Une vue de Ponté-Moll, où l'on remarque, sur le devant, un bateau ; sur la gauche, un cheval attelé à une charette ; quatre à cinq différens personnages ornent ce beau tableau de petite proportion, sur T.

PAR LE MÊME.

61. La vue de diverses maisons avec cavaliers & autres petites figures. — Très-joli petit tableau sur B.

J. ASSELIN,

J. ASSELIN, 1647.

62. Une vue de rivière, barques & montagnes, où l'on voit, sur le devant, un bateau chargé de marchandises, une barque & trois mulets, le tout éclairé par un ciel chaud & couchant. — Petit tableau d'une belle vapeur aérienne, sur T. 126 —

A.-B. EVERDINGEN.

63. Une vue de la Norvège avec masse de roches & chûte d'eau, & un pont de bois que traverse un cavalier. 80.

Petit tableau d'un effet piquant, sur B.

G. LAIRESSE.

64. Un sujet de métamorphose, composition de trois figures. Nous croyons ce tableau gravé. — Petit tableau sur T. 108

VAN ROMYN.

65. Deux tableaux de riche composion, où l'on remarque dans l'un une fileuse; dans l'autre, une femme qui trait une chèvre, & grand nombre de bestiaux d'espèces variées. 501

C'est sur de tels tableaux qu'on peut admirer le précieux talent de ce maître. — Moyens tableaux sur T.

VANDER DOES.

66. Une fuite en Egypte, où l'on voit, sur le devant, une masse de bestiaux avec différens pâtres, qui les conduisent; dans le haut, sur les nuages, un ange qui leur indique le chemin. — Petit tableau sur B. 108

DEVLIEGER.

67. Une vue de mer agitée, où l'on remarque six différentes petites barques, de forme ovale. — En travers, sur B. 49

A.-T.-F. VANDER MEULEN.

68. Deux très-petits tableaux; ils représentent chacun 90

un choc de cavalerie, de l'effet le plus piquant, & de la touche la plus ſpirituelle, ſur B.

PINACKERT.

91 ll 69. Un très-petit payſage où l'on voit, ſur le chemin, la fuite en Egypte, ſur C.

VICTORS.

48 70. Jupiter en ſatyre chez les payſans qui ſoufflent le chaud & le froid; compoſition de huit figures, d'un effet piquant & digne des productions de *Rembrand*. — Petit tableau ſur T., collé ſur B.

CORNEILLE DUSART.

64 71. Le conducteur d'un aveugle tombant dans une mare, où il ſemble entraîner l'aveugle qui le tient; le fonds eſt occupé par une partie de village. — Petit tableau en hauteur, ſur B.

GRYFFE.

120 72. Adam & Eve dans le paradis terreſtre, où nombre de groupes d'animaux enrichiſſent cet agréable tableau, que l'on avoit attribué à *David Teniers*. — Petit tableau en hauteur, ſur T.

MOLENAERT.

30-ſ 73. La vue d'un canal glacé avec fabrique, différentes figures & un cheval blanc. — Petit tableau ſur B.

DHEUSCH 1697.

188- 74. Deux tableaux, compoſés dans le ſtyle de *Salvator Roſa*, enrichis, ſur le devant, d'arbres, de groupes, de figures, de rivières, barques & montagnes, de ton chaud, & d'un faire auſſi agréable & auſſi brillant que les belles productions de l'Aucatelly. — Petit tableau ſur T.

W. S. VAN ESOENBERG 1666.

110-ſ 75. Deux tableaux repréſentant des galeries & veſtibules de palais, ornés de colonades & fontaines, de

groupes de figures, d'où plusieurs s'occupent à chanter, & d'autres à se promener; l'effet est piquant, & la touche spirituelle; ils tiennent de la manière de *Vandelenne*. — Petit tableau sur B.

A. Storck.

76. Une vue de la Meuse couverte de barques, & un grand bâtiment à la voile. — Petit tableau d'un effet vrai & agréable, sur T.

Nets.

77. Deux tableaux payſages, ornés de roches & masses d'arbres, élevés, sur le devant, de plusieurs figures & cavaliers, de ton chaud & d'un fini précieux. — Petits tableaux sur C.

J. Van Os.

78. Un vase de marbre blanc, remplit & orné de de fleurs & de fruits, avec oiseaux, insectes, de roses trémières, roses roses, pêches, raisins, & autres accessoires aussi bien composés que d'une belle exécution.

Ce tableau, de moyenne grandeur, est un des ouvrages le plus capital & le plus distingué de cet habile artiste, dont les ouvrages sont justement recherché, sur B.

Denis.

79. Une pleine campagne, avec fabrique, éclairée par un coup de soleil sur une partie de plaine; le reste, vu en demi-teinte, par une partie d'orage; les premiers plans enrichis de petites figures & animaux. — Petit tableau sur B.

Decorte.

80. La vue principale d'une église de la Hollande, située sur le devant d'un canal, où l'on voit plusieurs figures de baigneurs.

Ce petit tableau agréable est d'une vérité & d'un soin précieux, sur B.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

POUSSIN.

81. La mort de la Vierge ; compoſition de ſept figures.

Ce tableau, remarquable dans la vie & parmi les premiers ouvrages de ce maître, eſt curieux ſous différens rapports. Il provient d'une des chapelles de Notre-Dame ; il eſt fâcheux qu'il ait ſouffert des réparations faites inhabilement. — Moyen tableau ſur T.

PAR LE MÊME.

82. Le ſénat, recevant d'un jeune héros l'épée de la victoire, qui le ſuit & le couronne : compoſition noble de huit figures.

Ce tableau, fait en Italie, nous laiſſe à regretter l'impreſſion & le grain, que lui ont occaſionné des retouches. — Moyen tableau ſur T.

JACQUES STELLA.

83. L'Impératrice..... voyageant en Terre-Sainte, pour recueillir & enlever les débris précieux de la religion chrétienne. Riche compoſition de quarante figures, enrichie de ruines, payſages & lointains.

Il eſt difficile de trouver une compoſition plus noble, où chaque perſonnage ſoit auſſi bien placé ; c'eſt véritablement le génie du ſublime Pouſſin qui préſide à cette ordonnance. La couleur en eſt argentine & la touche brillante : nous en croyons le ciel & les principales parties du fond, par *Jean Aſſelin*, qui ſéjourna long-temps à Lyon, ainſi que notre artiſte, en 1646. C'eſt, ſans contredit, un des plus beaux & des plus

parfaits de cet habile maître, qui honore l'école française. —Grand tableau sur T.

JACQUES STELLA.

84. Un repos en Egypte ; compoſition de 4 figures. — Petit tableau ſur T. 29 -

LENAIN.

85. Les pélerins d'Émaüs ; compoſition de pluſieurs figures. 76

Petit tableau, d'une belle couleur & du beau faire de ce maître.

LEGASPRE.

86. Une vue exacte d'Italie, enrichie de fabriques pittoreſques, de maſſes d'arbres & de chemins, où l'on remarque quatre figures de pâtres ſur différens plans. 150

Ce tableau, d'une couleur claire & harmonieuſe, eſt digne des beaux ouvrages de *Pouſſin*, dont il a ſuivi le génie & les principes. C'eſt une de ces belles productions qui charment l'homme de lettre & l'habile artiſte. —Petit tableau ſur T.

EUSTACHE LESUEUR.

87. Le repos de la fuite en Égypte. On voit la Vierge aſſiſe, emmaillotant l'enfant Jéſus de bandelettes ; près d'elle, & à terre, le berceau de l'enfant ; ſur la gauche, Joſeph debout, vêtu d'une tunique griſe & d'un manteau jeaune, eſt appuyé ſur une pierre, & indique de la main gauche une ſtatue qui ſe briſe : le fond eſt occupé par un obéliſque, des arbres & des montagnes. 1180

La pureté & la ſageſſe de cette compoſition capitale, qui réunit encore de belles têtes & des draperies du plus grand goût, rendent ce tableau un des plus beaux : il eſt doublement intéreſſant par l'extrême rareté des ouvrages de ce maître, mort ſi jeune, dont la plupart appartiennent à la nation. — Moyen tableau ſur T.

THOMAS GOULLET.

88. Les pélerins d'Émaüs. —Moyen tableau en hauteur sur T.

SÉBASTIEN BOURDON.

89. Les filles de Jéthro; compoſition de ſept figures. Ce tableau, d'un ton argentin, peut auſſi être regardé comme une de ſes plus heureuſes productions. —Petit tableau ſur T.

PAR LE MÊME.

90. Pluſieurs payſans en repos près d'une tente, occupés à boire; ſur le devant, une femme alaite ſon enfant, tandis qu'un jeune garçon eſt debout; plus loin, un âne chargé de ſon harridèle, & un homme vu en plan coupé.

Ce tableau, de la plus belle qualité & de la plus grande fineſſe, de *Sébaſtien Bourdon*, eſt un de ces ouvrages diſtingués, pour les cabinets de choix. —Petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

91. Eſquiſſe; ſujet d'Andromaque. —Petit tableau. T.

ROMIN.

92. Un payſage de ton chaud, où l'on remarque un pâtre conduiſant des beſtiaux, & un pont. —Petit tableau ſur T.

CHARLES POERSON.

93. L'enlèvement des Sabines; riche compoſition de 29 figures, enrichie de divers animaux.

Tableau compoſé avec chaleur, & d'une touche ferme. —Grande table ſur T.

PAROSSEL (*d'Avignon*).

94. Une bataille, de ton clair; & du beau temps de ce maître. —Tableau de moyenne grandeur ſur T.

CHAVANNE.

95. Un payſage, orné de fabriques & maſſe d'arbres, vu au clair de lune ; de forme ovale en travers. — Petit tableau ſur B. 9.

MANGLARD.

96. Une vue, demi-éclairée par un ſoleil couchant, où l'on voit, ſur le devant, huit figures de femmes & pêcheurs ; deux arbres élevés à droite, & une tourelle à gauche. 48.

Ce joli tableau tient des plus grands maîtres. — Petit tableau.

JOSEPH VERNET.

97. Deux tableaux ; l'un repréſente la vue du port de Neptune ; ſur la gauche, eſt la ſtatue de ce dieu, au pied de laquelle ſont des tritons, qui jettent de l'eau dans un baſſin entouré de ſeize bornes ; on voit, ſur ce port, des canons, des balots & des figures, dont les unes ſont aſſiſes, les autres débarquent & ſe promènent pour voir l'entrée des navires : plus bas, du même côté, paroiſſent pluſieurs navires en rade : près de cent figures embelliſſent ce tableau, admirablement varié, & éclairé par un beau ſoleil couchant. L'autre offre un brouillard ; on y aperçoit des barques & des vaiſſeaux, dont les filets ſont tendus pour la pêche : ſur le premier plan, à droite, eſt un grouppe de matelots, qui comptent le poiſſon qui a été pris ; environ quarante figures enrichiſſent ce tableau. 800

Il nous ſuffira de dire que ces deux ſuperbes tableaux furent faits pour le duc de Saint-Aignan, embaſſadeur de France, dans le temps où ce grand maître portait ſon art au degré des *Claude Lorrain*, des *Pouſſin*, des *Salvator* ; auſſi la vérité & la vapeur de la nature ſont rendues d'une manière inimitable ; ils viennent de la vente du duc de Saint-Aignan, n.os 57 & 59 de notre Catalogue, du 17 juin 1776. — Ces deux tableaux capitaux, d'un beau 800

format alongé, seront vendus séparément; ils sont sur toile.

J. VERNET.

98. Un coup de vent près d'un port, où l'on remarque sur le chemin une charrette attelée de deux bœufs, précédés du conducteur; plus loin, une femme tirant un âne monté par son enfant; la gauche est occupée par une femme qui embrasse son enfant, & un pélerin vu par le dos; près d'eux, un arbre rompu par le vent; la mer, des montagnes & des fortifications sont obscurcies par l'orage.

Ce tableau est une de ces représentations qui serrent l'ame sensible sur les malheurs qui peuvent en être la suite. — Moyen tableau sur T.

PAR LE MÊME, 1686.

99. Un clair de lune, où l'on voit la fin d'un combat naval, & le navire amiral en feu; plusieurs chaloupes recueillent les malheureuses victimes de ce désastre; sur la gauche, on voit des débris de mâture, sur lesquels sont différens personnages près d'être engloutis: le repos silencieux de la nuit & le calme de la mer, ne sont troublés que par les cris que semblent faire ceux déja en sûreté, témoins de ce spectacle, qu'il est difficile de voir rendre avec plus de vérité: aussi de telles productions dateront de l'immortel *Vernet*.

Il peut servir de pendant au précédent. — Nous croyons qu'ils furent faits pour l'abbé Leroy, alors sur-intendant.

PAR LE MÊME.

100. Deux tableaux, l'un offre un pélerin, une femme & deux enfans sur le premier plan; plus loin, des fabriques & aquéducs, chûte d'eau & montagnes.

L'autre représente une femme assise sur un rocher, & près d'elle un pêcheur; plus loin, au bas du rocher, est un vaisseau à la voile.

Ces deux tableaux sont des plus fins, & les plus précieux de cet habile maître. — Petits tableaux sur T.

J. VERNET.

101. La vue d'un port où l'on remarque, sur le devant, deux pêcheurs & une femme, sur le premier plan, tandis qu'une barque avec deux pêcheurs viennent sur la gauche ; plus loin, l'on remarque la porte d'une ville, un vaisseau à trois mâts, plusieurs barques, des rochers & arbres, le tout éclairé au soleil couchant. 318-

Tableau du beau faire de ce maître, sur C.

PAR LE MÊME, 1780.

102. Les débris d'un naufrage où l'on retire plusieurs victimes ; à gauche, une femme à genoux ; un homme & une femme sur un rocher, jetant des cables ; plus loin, un vaisseau battu par la tempête ; dans le fonds, le fanal d'un fort & d'une ville. — Petit tableau sur T. 248-

PAR LE MÊME.

103. La vue du fort & du château Saint-Ange, composition enrichie de beaucoup de figures sur le devant. 351

Ce tableau qui n'étoit pas entièrement terminé, l'a été par le citoyen Demarne, qui s'est plu à se rapprocher du maître célèbre qui l'avoit commencé. — Moyen tableau.

PAR LE MÊME, *d'après le* GASPRE.

104. Un pâtre conduisant un troupeau de moutons, ébauche. — Petit tableau. 19-

LE CH. VOLAIRE.

105. Une éruption des plus fortes du Vésuve. L'on remarque sur le devant un pont couvert de toutes sortes de personnages, se sauvant du malheur qui les poursuit. La lune, qui éclaire une partie de la mer, forme un contraste heureux d'harmonie, qui ne laisse aucun noir au milieu de la nuit. — Grand tableau rempli de vérité & de mérite, sur T. 471

LACROIX.

106. Deux tableaux, l'un repréſente la vue d'un port de mer, avec porte de ville & tourelle, dans un calme, éclairé par le ſoleil couchant; ſur le devant, neuf différentes figures de pêcheurs; l'autre repréſente une tempette, où l'on remarque à droite pluſieurs perſonnages ſe ſauvant d'un naufrage ſur des rochers; à droite, une femme en jupe rouge & un homme ſe ſauvent.

Ces deux tableaux, faits en Italie, tiennent de la belle manière de l'inimitable Vernet. — Moyens tableaux, ſur T.

PAR LE MÊME.

107. Une tempette où l'on remarque quelques débris de vaiſſeaux naufragés, de ton clair & agréable. — Petit tableau ſur T.

LANTARA & CAZANOVA.

108. Un payſage où l'on voit, ſur la droite, une chûte d'eau, auprès de laquelle ſe remarquent deux figures de pêcheurs & un cavalier conduiſant quelques beſtiaux; dans le fonds, une maiſon, des aqueducs, rivière & lointain terminent ce tableau, l'un des beaux de ce maître. — Petit tableau ſur T.

PAR LE MÊME.

109. Une marine vue au clair de la lune, où l'on voit, ſur la gauche, un fanal élevé ſur un rocher; plus loin, quelques barques de pêcheurs à la voile. — Petit tableau ſur T.

CAZANOVA.

110. Deux tableaux, l'un repréſente un cheval blanc, à qui un homme donne à manger; l'autre, une vache & un mouton, gardés par un pâtre.

Ces deux tableaux, qui ſont piquants d'effet & d'une riche couleur, ſont auſſi de ſon plus beau faire. — Petit tableau ſur B.

PAR LE MÊME.

111. Deux pendans, l'un repréſente un retour de chaſſe au cerf; l'autre, une halte de chaſſe, près d'un camp. — Moyens tableaux ſur C. 128

DAVID.

112. Béliſaire, grande & ſuperbe compoſition de ſept figures. Nous pouvons ici nous diſpenſer de joindre nos éloges à ceux que le public a prodigué à cette production, lorſqu'elle fût expoſée au ſalon de.... Il eſt rare de trouver une compoſition mieux penſée & qui porte un plus grand intérêt. Comme l'expreſſion des perſonnages rend cette ſcène touchante, quel grand caractère dans le deſſin! Comme toute les draperies ont de l'ampleur ſans en perdre le nud. Ce ne ſont pas de ces petites draperies roides & mouillées, qui toutes ſe reſſemblent; quelle ſolidité dans le ton, & quelle fineſſe dans chaque partie des détails! quelle perte pour la république, ſi un jour quelque étranger nous enlevoit ce chef-d'œuvre pour la ſeconde fois; quelle richeſſe à poſſéder, ſi l'on réfléchit déjà aux maîtres habiles qu'un tel exemple a formé, & à l'avidité que les étrangers mettront un jour à viſiter ce chef-d'œuvre; quel eſt le département qui pour une légère miſe de fonds, ne retireroit un grand produit par le concours des étrangers qu'il y attirera. — Grand tableau, figures de grandeur naturelle, ſur T. 1200

HUE.

113. Un port vu au claire de lune, où l'on voit pluſieurs barques de pêcheurs avec des fanaux, occupés à la pêche.

Tableau capital de grand effet & d'une grande vérité. — Ce tableau a toujours été diſtingué parmi les ouvrages de cet habile artiſte. — Moyenne grandeur. 558

PAR LE MÊME.

114. Une vue de mer au claire de lune, où l'on remarque, ſur le devant, huit figures de pêcheurs, 40

près d'une petite barque ; plus loin, un vaisseau à plusieurs mâts.

Tableau vif & d'une charmante harmonie. — Petit table sur B.

DEMARNE.

115. Le devant de la porte d'une grange où l'on voit une jeune fille assise coupant du pain, qu'elle donne à manger à un chien & à une chèvre, derrière laquelle est un jeune garçon debout ; plus loin, à gauche, l'on voit en repos deux moutons & un bélier, il est terminé par un joli fonds.

Tableau d'un effet piquant & d'une couleur transparente. — Petite proportion sur B.

PAR LE MÊME.

116. Un très-petit tableau où l'on remarque un enfant sur une chèvre qu'une jeune fille soutient tandis qu'une autre lui donne à manger ; plus loin, un homme sous une grange, est occupé à hacher de la paille.

Ce tableau, d'un effet piquant, est aussi d'une touche spirituelle. C.

PAR LE MÊME.

117. Une femme gardant un nombre de différens bestiaux.

Joli petit tableau d'un effet aussi agréable que piquant sur T.

PAR LE MÊME.

118. Deux tableaux, l'un représente dix figures de femmes au bain, dont quatre dans un bateau, placé sur le devant d'une île, & près d'un saule ; l'autre, offre aussi cinq figures de femmes nuds au bain, surprises par un jeune homme, placé derrière une haie. — Petit tableau sur T.

HUBERT ROBERT.

119. La vue d'une grande arche de pont, à travers de laquelle on distingue différentes masses de rochers

surmontées de monumens ; diverses figures de blanchisseuses & autres, distribuées avec autant d'art que de goût, en partie sur le premier plan.

Ce tableau, de l'effet le plus piquant, peut être regardé comme un des ouvrages le plus parfait de cet habile artiste, en quel que sorte créateur d'un genre aussi noble, aussi varié, & aussi piquant. Il nous suffit de dire qu'il sort du cabinet choisi de Lebas de Courmont, n°. 33 du Catalogue de sa vente, du 12 prairial, an 3me, vendu 5001^fr^.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

120. Une jeune femme effrayée du tonnerre.

Cette tête, d'une belle expression, est aussi d'une belle couleur & d'un faire facile & transparent. — Petit tableau sur B. 200

BOILLY.

121. Une vue de l'intérieur du jardin Egalité, où l'on voit la réunion des agioteurs, des filous. 300

Ce tableau fidele, des ressources de l'intrigue, est d'une composition de 46 figures, variées & piquantes où la vérité des expressions & la finesse de la touche ne laisse rien à desirer ; il offre l'avantage d'un charmante estampe à faire. — Petit tableau sur B.

IDEM.

122. Un tableau connu sous le nom du *Marchand de billet de loterie ;* on en connoît l'estampe, qui est des plus agréables. — Petit tableau sur B. 114

DEMACHY.

123. Deux vues l'une de ruines l'autre de différentes mâsures, enrichies de petites figures, d'un effet agréable. — Petit tableau sur T. 18-1

FRAGONARD.

124. Une vue de campagne où l'on voit, sur le devant, le reste d'un vieux chêne groupé, près de deux arbres ; en devant, & sur un plan coupé, l'on 50

voit un homme & une femme précédés d'un chien ; plus loin ; un coup de soleil frappe sur des têtes d'arbres. — Petit tableau sur B.

SWEBACK DESFONTAINES.

86- 125. Deux tableaux, l'un représente des bûcherons qui sont à la coupe du bois, où l'on remarque un cheval blanc chargé ; l'autre, des cavaliers en repos sur un chemin.

Jolis tableaux, d'une touche fine & spirituelle.— Très-petits, sur B., en travers.

DUVAL.

58=5 126. Deux petits tableaux ronds, peints à l'huile, sous verre ; ils représentent des animaux & pâtres qui les gardent.

DRELING.

49- 127. Deux jeunes garçons assis & appuyés sur le tronc d'un arbre renversé ; près d'eux, est un chien endormi ; l'on y remarque de la légèreté, de la finesse & de la vérité. — Très-petit tableau sur B.

BILCOQ.

42 128. Une jeune fille vue assise dans l'intérieur de son ménage, pressant de ses mains une lettre contre son sein. — Joli petit tableau sur B.

BIDEAU.

28 129. Une voûte où l'on remarque Clorinde & Tancrède.

Ce tableau éclairé du fonds est d'un effet piquant. — Petit tableau sur B.

GARNIES.

190 130. L'intérieur d'une chambre, où l'on voit un jeune homme parlant à l'oreille d'une jeune femme debout, tenant un cahier de musique, tandis qu'une autre femme assise joue de la guittare.

Ce joli tableau, d'une couleur vigoureuse pi-

quante, est fait pour distinguer cet habile artiste.— Petit tableau sur T.

PREVOST, *le jeune.*

131. Deux tableaux; l'un représente une pégrièche qui terrasse un pinçon; l'autre représente un nid de fauvettes, terminé par un fond de payſage. —Petit tableau sur T. 26.

SENITS.

132. Un payſage ouvert, éclairé par un soleil couchant, où l'on voit, sur le premier plan, deux femmes gardant des bestiaux; & plus loin, des pêcheurs retirant leurs filets de l'eau. 96

Ce tableau est harmonieux, & d'une jolie touche. —Petit tableau sur B.

Par différens Maîtres.

133. Quarante-trois tableaux, par différens bons maîtres des trois Écoles; la plupart sont bordés & en bon ordre. —

Le temps ne nous a pas permis de décrire ces tableaux, qui seront distribués lors des vacations.

Idem.

134. Sept autres tableaux, par *Horizonty*, *Griffier*, *J. Loth*, *Lahier*, *Schowart*, *Schut*, &c. qui seront détaillés lors de la vente. —

Idem.

135. Vingt-un tableaux de bons maîtres, que l'on détaillera. —

BOTH & BEAUDWINS.

136. Deux payſages, enrichis de figures & animaux. Petits tableaux sur T. —

Idem.

137. Quatre tableaux, qui seront détaillé, sous ce n°. —

Idem.

138. Plusieurs grands tableaux, en mauvais ordre, qui seront vendus sous ce n°.

139. Plusieurs vieilles bordures, qui seront détaillées sous ce n°.

Dessins & Estampes montées & en feuilles.

PALMERIUS.

80 liv. 140. Deux dessins, dans le genre de *Salvator-Rosa*, l'un enrichi de six figures; l'autre de trois, à la plume, de ton bistré, sur papier blanc.

Ces deux morceaux capitaux viennent de feu *Felino*.

RICKAERT.

12 liv. 10 s. 141. Une gouache, où l'on voit, sur le devant, une femme qui danse; nombre de bestiaux, montagnes & rivière.

Cette jolie gouache, tient de *Paul Briel*, son maître. — Petit tableau.

142. Plusieurs dessins qui seront détaillés sous ce n°.

Estampes montées.

143. La suite des batailles d'Alexandre, d'après *Carl Lebrun*, montées sur glace, & gravées par *Gérard Audran*.

Superbe épreuve, avant le mot *Gayton* renversé.

Idem.

144. Plusieurs estampes, montées & en feuille, qui seront divisées sous ce n°.

145. La Galerie des peintres flamands, hollandais & allemands, en 201 planches, par cinquante habiles graveurs, avec un texte; par le citoyen *Lebrun*, commissaire

commissaire expert du Muséum central des arts, imprimé par *Didot* jeune, 3 volumes *in-folio*, reliés.

TERRE CUITE.

CLAUDION.

146. Deux groupes de trois figures de femmes, autour d'un fût de colonne, chacune portant des globes de verre.

Ces deux morceaux capitaux, d'une exécution précieuse, sont aussi agréables que distingués par leur perfection.

PAR LE MÊME.

147. Deux figures assises, de faune & bacchante; & deux d'enfans font pendans.

Ils sont des plus soignés, & des plus belles productions de cet habile artiste.

PAR LE MÊME.

148. Deux figures en pendant, debout, touchées avec le goût & la finesse qui lui sont connu.

PAR LE MÊME.

149. Deux beaux grouppes, l'un d'une jeune fille & des amours; l'autre, d'un jeune garçon, avec grouppes d'amours allant à la fontaine d'Amour.

PAR LE MÊME.

150. Deux riches bas-reliefs, représentans le triomphe de Vénus, dans leurs bordures de bois doré.

BRONZE & ARGENT.

BRONZE.

151. Le jeune flûteur, d'après l'antique, grand modèle

de la plus belle exécution, sur socle de bronze doré & à feuilles d'eau.

BRONZE.

152. Deux bronzes, l'un représente le Rémouleur & & la Vénus accroupie.

Idem.

11
2480 153. Deux groupes de femmes en bronze avec des Amours, sur socles de bronze doré.

Idem.

154. La statue d'Hercule, petit modele, dont la main droite manque.

Petits bustes & bronze.

155. Le buste de Mirabeau, sur pied douche en bronze, élevé sur fût de colonne bleue-turquin, avec bases & socles.

Idem.

156. Les bustes de Tourville & de Catina, sur fûts de colonnes de marbre blanc.

Idem.

157. Quatre petits bustes de femmes, sur pied douche en marbre blanc.

Bas-relief en argent.

158. Le repas des dieux, composition de 18 figures en bas-relief, exécutée du temps des Médicis, grandeur d'une assiette.

PENDULE EN MARBRE & BRONZES,

Dorés au mat.

PENDULE.

159. Une belle pendule, par *Robin*, enrichie de deux

petits faunes & de trophées d'Amour, avec bas-relief sur le socle, en marbre blanc ; le tout en bronze bien ciselé & doré au mat, sous cage de verre.

PENDULE.

160. Une très-belle pendule richement composée, représentant l'Abondance & deux Génies des Arts & sciences, exécutée tout en bronze, bien ciselée & dorée au mat, élevée sur socle de marbre blanc, avec sa cage.

Idem.

161. Une très-belle pendule, connue sous le nom de la *Liseuse*, élevée sur socle de marbre blanc, sous sa cage.

Marbre & Pendule.

162. Une belle copie de la Cléopâtre, appuyée sur une base de colonne où est une pendule, sur socle de griotte.

Idem.

163. Une pendule en marbre blanc & bleue turquin, ornée d'enfans, de caryatide de femme, surmontée d'un aigle.

Bronze doré.

164. Deux cassolettes en porcelaine, supportées chacune par trois figures de femmes en caryatide, avec guirlandes bien ciselées & dorées au mat. 460.

Idem.

165. Deux flambeaux, représentant chacun une jeune femme, tenant des deux mains deux équerres, & sur la tête un vase, placé sur un coussin, le tout en bronze, doré au mat.

AGATHES & PIERRES GRAVÉES.

Agathes d'Orient.

166. Une belle coupe de grand volume, de ton blond, avec tache brune, de bel Orient, bien mamelonné, & d'une belle forme.

Idem.

167. Une taſſe d'agathe onix, rubannée, tranſparente, ſur ſon plateau, de grand diamètre.

Idem.

168. Un gobelet élevé, de beau volume, en ſardoine, bien mamelonné, avec pied bien évidé, ſur ſon plateau ou ſoucoupe de même matière, le tout de ſuperbe Orient.

Cornaline.

169. Une petite nacelle ou coupe en calſedoine, taché de cornaline, évidée avec une cuillère en cornaline.

Cryſtal de Roche.

170. Un gobelet élevé, de belle forme & de la plus grande netteté & des plus parfaits, monté ſur pied, en bronze doré au mat.

Bagues.

171. Nombre de bagues gravées en reliefs & en creux, antiques & modernes, qui ſeront détaillées ſous ce N°.

Idem.

172. Différens grains onix, jaſpe, ſardoine, cornaline, & autres qui ſeront détaillés.

Porphyre rouge.

173. Deux vaſes de belles formes & de beaux volumes.

MONTRES & BOITES PRÉCIEUSES.

Montres.

174. Une montre aſtronomique à équations & demi-ſecondes, en or de Paris, par *Robin*.

Idem.

175. Une autre à ſecondes fixes, auſſi en or; par *Bregnet*.

Idem.

176. Une montre, dans ſa boîte en or, incruſtée & à cuvette de lapis, garnie d'une chaîne à deux branches; plaques & trois chaînons, auſſi de lapis; cachet tournant & deux clefs de même ſorte, en lapis de la plus riche couleur & de la plus belle eſpèce. Le mouvement à répétition, par *Gudin*, à Paris.

Boîte.

177. Une boîte à huit pans, en agathe orientale, dont le deſſus de la grandeur de la boëte, offre un payſage dans le genre de *Salvator-Roſa*, où les ramifications de l'agathe ſont de la plus grande beauté; le deſſous offre une vue de bois & de rivière, par un brouillard; quatre autres pierres ſur les grands pans enrichiſſent cette boëte précieuſe, dont les paneaux ſont auſſi en agathe, doublée & montée en or.

Boîtes peintes à l'huile ou en miniature.

178. Un clair de lune, par *Vernet*, où l'on voit un pêcheur & une femme sur le devant, avec bordure en or. — Boîte d'écaille noire.

179. Boîte, dont le dessus représente les remontrances d'une mère à sa fille, par *Bilcocq*, avec bordure en or.

180. Une autre, par le même, dont le dessus représente des fiançailles, le dessous, un bal champêtre; à gorge & cercles d'or.

181. Turenne, endormi sur un canon; à gorge & cercles d'or.

182. La prise d'un pont; à bordure d'or.

183. *Clinchetel;* une femme consultant son médecin; avec gorge & cercles d'or.

184. La Madelaine, d'après le *Guide;* à bordure d'or.

185. Une jeune fille, l'épaule nue, d'après *Greuze;* à bordure d'or.

186. Une jeune fille, vue de profil, avec un petit bonnet rond; à cercles & gorge d'or.

187. Le coucher, d'après *Baudoin;* & le départ de l'enfant, formant le dessus & le dessous.

28-5 188. Vénus & l'Amour, d'après *Paul Mathe;* petite boite ovale, à bordure & bec en or.

189. D'après *Fragonard*, une dormeuse; à cercles d'or.

190. Charles Ier. & ses écuyers, d'après *Vandick;* à cercles & gorge d'or.

191. Payſages & fabrique, par *Malet;* à gorge & bordure en or.

192. Une tête d'homme, à barbe & chapeau fur la tête; à certiſſure d'or.

193. Les marchandes d'amours, imitation de *Cammé*; à bordure d'or.

194. Deux petits ſujets, d'après *Teniers*, à l'encre de la Chine; à gorge & cercles d'or.

195. Le *quos ego*, en camailleux; à bordure d'or.

196. L'autel de l'Amour, lavé à l'encre de la Chine; à cercles d'or.

197. Un petit médaillon oval, lavé; à cercles d'or, tout ſur écaille noire.

198. Une bonbonière d'écaille blonde, avec ſujet de quatre femmes qui danſent, par *Deſgaults*.

199. Une autre bonbonière, à cercles d'écaille blonde & deſſin à la mine de plomb.

200. Une petite boîte ovale, avec peinture repréſentant une chaſſe; à cercles, gorge & charnière en or.

201. Une boîte carée, avec morceau de piqûre, à huit pans & ovale, à cadre & gorge d'or.

202. Une boîte longue, en ivoire, de forme incruſtée de cinq morceaux de piqué, à gorge & charnière en or.

203. Un papillon, en moſaïque, à gorge & bordure d'or.

204. Une boîte, avec deſſus & deſſous d'oiſeaux en plumes & en ivoire, à cercles d'or.

205. Une boîte, avec pierres gravées, à trois têtes, ſur cornaline, à cerles & gorge d'or.

206. Une boîte ovale, d'un cailloux appelé *blanc-bouding*, à gorge & charnière d'or.

207. Une boîte en acier, avec ſujets deſſus & deſſous, de l'hiſtoire de Genevieve, à cercles & gorge d'or.

208. Une boîte ronde, en bois pétrifié, à gorge d'or.

209. Une boîte ovale, à deſſus de cammée, de *Vegwoode*; à cercles & bec en or.

210. Une boîte d'écaille à cercles, & doublée en or.

211. Une boîte ronde d'écaille, à deſſins de moſaïque, à cercles d'or.

212. Une petite ovale, à cercles & gorge d'or.

213. Une petite boîte ronde à mouches, médaillon bleu, à cercles & gorge d'or.

214. Une boîte ronde en carton, à cercles d'or.

215. Une autre, en pâte violette, avec médaillon à bouquet, & cercles d'or.

216. Une boîte ovale, garnie en argent.

TABLES RARES

Et autres Meubles.

Granit.

217. Deux tables de granit oriental roſe, d'un beau volume & d'une belle épaiſſeur, ſur pieds de bois noir à filet de cuivre, garni en bronze doré.

Vert antique.

218. Deux autres charmantes tables, à deſſus de vert antique plaine, agrandie d'une bande ſur le derrière,

& à pieds de bois noirci, à filets de cuivre, & ornée de bronze doré.

Porphyre vert.

219. Une table de porphyre vert, montée sur ses pieds en ébène, & à bandes de porcelaine.

220. Un glascord-harmonica, par *Beyer*.

Meubles.

221. Un joli secrétaire, en bonheur du jour, de bois gris des Indes, garni de glaces.

Idem.

222. Un trictrac en acajou.

Idem.

223. Une table en chiffonnière, bois de rose de la Gouadeloupe, avec galerie & ornemens dorés, à dessus de marbre de brocatelle d'Espagne.

Idem.

224. Un secrétaire à cylindre, en acajou.

Idem.

225. Une chiffonnière en bois gris des Indes, à dessus de marbre blanc.

Idem.

226. Différens meubles qui seront divisés sous ce n°.

Statue en cire.

227. Voltaire, représenté assis, dans un fauteuil de bois d'acajou garni en perse; il est vêtu d'une tunique bleue & d'un manteau rouge; la tête en est fort ressemblante: le tout placé sous une cage de verre.

Yvoire.

228. Une corbeille, travaillée à jour, du fini le plus délicat.

229. Différentes porcelaines, & autres objets qui seront détaillés sous ce n°.

Service.

1201 230. Une boîte, renfermant vingt-quatre couteaux, fourchettes & cuilliers, en vermeil.

231. Plusieurs beaux tableaux par *D. Teniers*, *Ph. Wouvermans*, & autres habiles maîtres, qui seront détaillés dans ce N°.

232. Différens objets en tous genres, qui seront détaillés.

De l'imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue Jean-Jacques Rousseau, n°. 14.